

KRYTYKA SZTUKI DZISIAJ:

JĘZYK, EKONOMIA, POLITYKA

pod patronatem
JM Rektora
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie
prof. dr hab. Adama Myjaka

6-7.06.2019

Organizator
Sekcja Polska
Międzynarodowego
Stowarzyszenia Krytyków
Sztuki AICA
we współpracy z Akademią
Sztuk Pięknych w Warszawie

Aula w budynku
Akademii
Sztuk Pięknych,
ul. Wybrzeże
Kościuszkowskie 37/39
w Warszawie

6.06 czwartek

Sesja poranna 10:00-13:30

Moderator: Daniel Muzyczuk

- 10:00** Luiza Nader, Dorota Jarecka, Otwarcie konferencji
10:15 Wojciech Włodarczyk, Powitanie
10:30-11:30 Andrzej Turowski, Negocjowanie kryzysu

Przerwa na kawę

- 11:40-12:00** Karol Sienkiewicz, Krucha niezależność krytyka
12:00-12:20 Karolina Plinta, Szalupą przez Trójkąt Bermudzki. Krytyka artystyczna na styku interesów
12:20-12:40 Arkadiusz Półtorak, Nadzór, wstawiennictwo, niezawisłość? Krytyka artystyczna wobec instytucji
12:40-13:00 Agnieszka Kłos, Krytyka i życie

Dyskusja

Przerwa obiadowa (13:30-15:30)

Sesja popołudniowa 15:30-18:30

Moderatorka: Luiza Nader

- 15:30-15:50** Dorota Monkiewicz, Krytyka artystyczna w okresie transformacji ustrojowej. Na przykładzie recepcji twórczości Zbigniewa Libery w latach 90.
15:50-16:10 Jakub Banasiak, Postmodernizm jako logika kulturowa wczesnego kapitalizmu. Krytyka artystyczna końca lat 80. wobec rynku sztuki
16:10-16:30 Dorota Grubba-Thiede, *Bezinteresowność radykalna* w dobie posthumanizmu. O horyzontalnych narracjach krytycznych Marka Rogulusa Rogulskiego (w Instytucie Cybernetyki

Sztuki w Gdańsku) oraz działaniach twórców
periodyku „Reflektor – rozświetlamy kulturę”
w Katowicach od 2009 do 2019

Przerwa na kawę

- 16:50-17:10** Jan Michalski, Krytyka sztuki a literatura
17:10-17:30 Anna Baranowa, Stan posiadania? Stan istnienia?
17:30-17:50 Łukasz Guzek, Krytyka wobec zwrotu
performatywnego

Dyskusja

7.06. piątek

Sesja poranna 10:00-13:30

Moderatorka: Gabriela Świtek

- 10:00-10:20** Bartłomiej Gutowski, Wokół historii Sekcji Polskiej
AICA
10:20-10:40 Piotr Śłodkowski, Krytyka retroaktywna.
Perspektywa rewizji narracji sztuki polskiej
lat 1945–1954

Przerwa na kawę

- 10:50-11:10** Jan Stanisław Wojciechowski, Skrywane
motywacje krytyków sztuki i pozaartystyczne
źródła postaw artystów neoawangardy
w dekadzie lat 70.
11:10-11:30 Marek Maksymczak, Wolność na zlecenie.
Krytyk we współpracy ze Służbą Bezpieczeństwa
11:30-11:50 Magdalena Ujma, Strategie w polskiej krytyce
artystycznej po roku 1989

Dyskusja

12:30-13:30 Anda Rottenberg, Trwanie w czujności?

Przerwa obiadowa (13:30-15:30)

Sesja popołudniowa 15.30-18.00

Moderatorka: Dorota Jarecka

15:30-15:50 Justyna Ryczek, Lajki czyli profesjonalny głos autorytetu – czego oczekujemy od krytyki artystycznej

15:50-16:10 Paulina Olszewska, Instagrammable. Instagram w kontekście obecnej krytyki artystycznej

16:10-16:30 Krzysztof Cichoń, Efemerydy artystyczne na rok nieustannie bieżący. Sens *iudicium* w dobie informacjonizmu i branding

Przerwa na kawę

16:50-17:10 Ewa D. Bogusz-Bołtuć, Filozof w galerii – krytyka sztuki i normatywność

17:10-17:30 Ryszard Kluszczyński, Polska krytyka artystyczna wobec najnowszych tendencji w sztuce

Dyskusja

Afterparty od 19:00

Miejsce: Klubojadalnia Młodsza Siostra, ul. Dobra 14/16

**Aula w budynku Akademii Sztuk Pięknych,
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 w Warszawie**



aica
sekcja polska

